

# El pabellón de flores de los Jardines de Pereda recupera su imagen de 1953

La familia De la Fuente restaura el edificio que encargó a Javier González de Riancho y que ocupa desde hace seis décadas

:: JUAN C. FLORES-GISPERT

**SANTANDER.** En el año 1951 la familia De la Fuente encargó a Javier González de Riancho el diseño de un pabellón para su establecimiento de flores, que debía ser construido en los jardines de Pereda. El arquitecto, ya famoso por ser uno de los diseñadores del Palacio Real de la Magdalena y numerosos edificios en Santander, realizó un pabellón de estilo clásico, con columnas y capiteles, en mármol gris vetado de macael. El pabellón fue inaugurado

en el año 1953. Sesenta años después, y tras varias intervenciones en el pequeño edificio, la familia De la Fuente (Neli y sus hijos Tito y Goyo), emprenden la restauración del edificio, «para que quede acorde con la renovación que se está produciendo en los Jardines de Pereda», explica la matriarca del clan de floristas. «Es nuestra aportación a la ciudad», dice. La restauración es sencilla pero muy precisa. Se están reponiendo todas las piezas rotas; se sustituyen algunas que se colocaron en su momento en granito por otras de mármol y se afianzan las columnas y sus capiteles. Es una intervención que está realizando la empresa santanderina Tecosan. Como explica Goyo De la Fuente «este es el edificio familiar, en suelo público, una concesión municipal, pero siempre lo hemos conser-

vado y lo seguimos haciendo. Debe quedar digno, para que no desmezca con la restauración que se está realizando en los Jardines de Pereda. Es un edificio catalogado, de un arquitecto reconocido, que creó algo importante que ha perdurado en el tiempo, en mármol de las canteras de Macael, traído desde Almería».

En este edificio se ha inspirado el arquitecto Renzo Piano que realiza los edificios del Centro Botín, para diseñar la Oficina Municipal de Turismo, situada a pocos metros del pabellón de los Floristas Lafuente, una familia que desde el año 1880 está presente en este negocio.

La floristería y la gasolinera son los únicos edificios 'clásicos' de los jardines de Pereda que seguirán cuando en julio se inauguren el restaurado 'pulmón' de Santander. La gasolinera pasa a ser un bar con te-

rraza, enclavado en un área de 1.500 metros, de los que 800 se destina a zona de juegos infantiles. La gasolinera es un edificio del año 1952 del arquitecto Juan José Resines y que desarrollaron los ingenieros Luciano Abriaque y Alejandro del Cerro. Fue construido por la empresa del ingeniero Agustín Gómez Obregón.

Hicieron una audaz estructura de hormigón armado, que ha llegado hasta hoy en perfecto estado y que está siendo restaurada. Forma parte del Catálogo del Patrimonio de la Modernidad editado por la Fundación Internacional Docomodo Ibérico, que valoró la modernidad de su gran ala de hormigón de forma elíptica, en la que parece inspirarse el diseño de los renovados jardines de Pereda que ha realizado Fernando Caruncho por encargo de Emilio Botín.



En el pabellón están siendo sustituidas las placas de mármol gris vetado que estaban deterioradas. :: ANDRÉS FERNÁNDEZ